

Unga musiker tjusade publiken

GIRESTA (EP)

Tre unga diplomander vid Musikhögskolan i Stockholm tjusade publiken i Giresta kyrka med sprudlande piano-spel och spännande klanger från saxofon och marimba.

Barockens Bach och romantikens Mendelssohn fick nya "skepnader" i lördagens konsert i Giresta kyrka i Giresta Kyrkas Musikstiftelses regi.

En romantisk Bach

Pianisten Inese Klotina inledde med J S Bach – F Busonis *Chaconne* (italienska: dans; populär musikform under barocken). Busoni (1866–1924) var en av sin tids mest framstående pianister och känd för bländande virtuost spel. Han var också känd för transkriptioner av olika mästare, främst Bach.

Med inlevelse och teknisk briljans förmedlade Inese Busonis romantiska tonspråk i kaskader av färgskiftande toner, som myllrade fram genom det barockska bachska ramverket. Ett romantiskt val som förstärktes av F. Schuberts (1797–1828) lyriska sonat i A-dur vars "mousse-rande" klanger väckte publikens beundran.

"Ny" Mendelssohn och rivig Czardas

Konsertens andra avdelning bjöd på mycket njutbara klangeffekter med Joakim Berg på marimba och Per Friman på sopran- ochaltsaxofoner. De gav Mendelssohns *Sånger utan ord* opus 19 ett helt nytt "ansikte" genom att förena marimbas mjuka, kvardröjande toner medaltsaxofonens rytmiskt effektfulla klanger.

– Vi har bearbetat en sättning för piano och saxofon, förklarade Joakim, som bildade Duo FriBerg tillsammans med Per, sedan de vunnit en solisttävling i hemstaden Växjö 2003.

På deras program stod även magiska *Rain Forest* av dansken K Stensgaard, ett Divertimento för marimba ochaltsaxofon av A Yuyama och den rytmiskt medryckande och glänsande framförda *Pequena Czardas* av P. Iturralde.

Gunilla Edström

070-350 46 51