

Textstorlek

Publicerad 28 september 2009



Joakim Berg och Per Friman spelade i Nyköping. Fotograf: Fride Jansson

PÅ SCEN

The Sound of Duo FriBerg

Saxofoner: Per Friman

Slagverk: Joakim Berg

Culturums konsertsal

Arr: Nyköpings Kammarmusikförening

Fantastiskt spel för tjugotre lyssnare

Konserten igår blev på många sätt fantastiskt bra med två unga musiker som redan är på topp. Båda med en suverän teknik men också musikantiskt härliga att se och höra. Och så lyckades de ge en hel konsert för saxofon och slagverk utan att det blev enahanda eller särskilt svårlyssnat.

I början var det som om hela salen fick liv av naturljud och regndroppar i dansken Kai Stensgaards "Rain Forest", faktiskt som om dolda högtalare skulle ha använts. Altsaxofonen fick sjunga mer traditionellt vackert i tre av Mendelssohns "Lieder ohne Worte" med komp från marimba, som lät mjukare och lite överkligt jämfört med originalets pianoklang.

Ett energiskt motstånd fick sedan saxofonen av hårt slagverk i förstasatsen ur "Cirkus Parade" av Pierre Max Dubois.

Före och efter paus kom 40 års utveckling i form av två originalverk för marimba och altsaxofon: först "Divertimento" från 1968 av Akira Yuyama med förförande svepande rörelser; sedan "Ancient Music" från 2008 av Tobias Broström med så komplexa rytmer att det var ett underverk hur lätt det verkade. Plus att Joakim Berg behövde hela sin famnvidd för att nå djupaste bas och högsta diskant samtidigt.

Saxofonvirtuoseri på topp hörde vi i Pedro Iturraldes "Pequeña Czarda", och så hur slagverk kan bli svängigt i "Mixed Music" av Eckhard Kopetzki.

Vi, ja det var bara 23 stycken, när i vart fall alla studerande skulle gått in gratis.